

taNDem



Die beiden taNDem-Projekte: *Zwischen Utopie und Realität* und *Unsere Sünde: das Paradies* zeigen ihre Arbeiten am 26. September, 2. und 3. Oktober 2021 von 14 bis 18 Uhr.

Der Kulturspeicher Dörenthe und die teilnehmenden Künstlerinnen und Künstler laden Sie und Ihre Freunde hiermit herzlich zur Eröffnung der Ausstellung ein.

Vernissage Samstag 25. September 18:00 Uhr im Kulturspeicher Dörenthe
Begrüßung: Raphael Völler (Kulturspeicher Dörenthe e.V.)
Einführung: Desiree Brüning (Projektleiterin taNDem)

Zwischen Utopie und Realität und *Unsere Sünde: das Paradies* wird durchgeführt im Rahmen von taNDem, einem grenzüberschreitenden Kunst- und Kulturprojekt der EUREGIO, und gefördert durch INTERREG.



De twee taNDem projecten: *Tussen utopie en werkelijkheid* en *Onze zonde: het paradijs* tonen hun werk op 26 september, 2 en 3 oktober 2021 van 14:00 - 18:00 uur.

Hierbij nodigen Kulturspeicher Dörenthe en de deelnemende kunstenaars u en uw vrienden van harte uit voor de opening van deze tentoonstelling.

Vernissage zaterdag 25 september 18:00 uur in Kulturspeicher Dörenthe
Welkomswoord: Raphael Völler (Kulturspeicher Dörenthe e.V.)
Inleiding: Desiree Brüning (Projectleider taNDem)

Tussen utopie en werkelijkheid en *Onze zonde: het paradijs* zijn onderdeel van taNDem, een grensoverschrijdend kunst- en cultuurproject in de EUREGIO, en wordt gefinancierd door INTERREG.



Kulturspeicher Dörenthe
Hafenstrasse 14
49479 Ibbenbüren
Deutschland



Es gelten die aktuellen Corona-Regeln.

De actuele Coronamaatregelen zijn van kracht.

Come to Paradise

**Zwischen Utopie und Realität
Tussen utopie en werkelijkheid**

Birgit Kannengießner Paulien Wilkinson

**25/26 September
2/3 Oktober 2021**

**Unsere Sünde: das Paradies
Onze zonde: het paradijs**

Anita Boerrigter Viktoria Gudnadottir
Ricardo Liong-A-Kong Margit Rusert
José Anna Maria Verstappen
Christine Vennemann Mechthild Wendt

Zwischen Utopie und Realität Tussen utopie en werkelijkheid



Birgit Kannengießer & Paulien Wilkinson

Fragen wie „Welche Farbe hat das Paradies? Ist es dort warm oder kalt? Bin ich alleine oder unter vielen Menschen? Wie fühlt sich das Paradies an? Wie schmeckt es? Wie hört es sich an? Wie kommen wir dorthin?“ waren der Ausgangspunkt für Interviews in Osnabrück und Enschede. Teilnehmer:innen wurden gebeten, sich einen für sie angenehmen Hintergrund für ein kurzes Video auszuwählen und Fragen zu beantworten. Die gesprochene Sprache wurde direkt mit Hilfe einer tag cloud visuell dargestellt. Es entstand eine dynamische Wortwolke, eine typografische Projektion, die aus relevanten Schlüsselwörtern besteht. Im Verlauf der Interviews veränderte sie sich dynamisch. Einzelne Wörter wuchsen je nach Häufigkeit der Erwähnung an. Die Projektion bot dem Publikum und dem Interviewten eine Reflexion, die auch seine Antworten beeinflussen konnte. Es entstand ein Dialog. So konnte der Interviewte direkt Einfluss nehmen auf das dargestellte Bild, die Wichtigkeit einzelner Begriffe, und das Meinungsbild des Abends. Wie und wo wollen wir leben?

Die Künstlerinnen haben die Interviews zu einem dialogischen Meinungsbild zusammengefügt und sich künstlerisch mit den Schlüsselwörtern auseinandergesetzt. Die Ausstellung zeigt Videos, Fotografien, Monotypen und Objekte.

Vragen als 'Welke kleur is jouw paradijs? Is het daar warm of koud? Ben ik alleen of onder veel mensen? Hoe voelt het paradijs aan? Hoe smaakt het? Hoe klinkt het? Hoe komen we daar terecht?' waren het uitgangspunt voor interviews in Osnabrück en Enschede. De deelnemers werd gevraagd een achtergrond te kiezen die ze prettig vonden en vragen te beantwoorden voor een korte video. De antwoorden werden direct gevisualiseerd met behulp van een tag cloud. Er werd een dynamische woordwolke gecreëerd, een typografische projectie bestaande uit relevante trefwoorden. De dynamische woordwolke veranderde naarmate de interviews vorderden. Afzonderlijke woorden werden steeds belangrijker, afhankelijk van hoe vaak ze werden genoemd. De projectie bood het publiek en de geïnterviewden een reflectie die ook hun reacties kon beïnvloeden. Hierdoor ontstond er een dialoog. Op deze manier kon de geïnterviewde direct invloed uitoefenen op het gepresenteerde beeld, het belang van individuele termen en de mening van de avond. Hoe en waar willen we wonen?

Birgit en Paulien hebben de interviews gecombineerd tot een dialogisch meningsbeeld. Ook hebben zij de kernwoorden artistiek onderzocht en verwerkt in een multimediale installatie. De tentoonstelling toont video's, foto's, monotypes en objecten.

Unsere Sünde: das Paradies Onze zonde: het paradijs



paradieszonden.eu



Christine Vennemann



José Anna Maria Verstappen



Margit Rusert



Ricardo Liong-A-Kong



Mechthild Wendt



Viktoria Gudnadottir

