



Pier van Dijk

Ricardo Liong-A-Kong

Beeldend Verwoord

21 april t/m 1 juni 2013

de Bibliotheek  Deventer

INLEIDING

De expositie *Beeldend Verwoord* is in de Openbare Bibliotheek van Deventer samengesteld in het kader van het C Festival. Dit festival – het ligt in de bedoeling er een periodiek terugkerend gebeuren van te maken – vindt zijn aanleiding in het afscheid van Corrie Folkersma als consultant cultuur van deze bibliotheek. Nadat zij ruim 40 jaren op diverse terreinen binnen het bibliotheekwezen in Overijssel actief is geweest, markeert dit festival het eindpunt van haar carrière. Terugkijkend wordt deze gekenmerkt door haar continue opereren buiten de geijkte kaders, zowel in denken als doen. Zij weet daarvoor de juiste mensen te enthousiasmeren en samenwerkingsverbanden te smeden, waardoor de bibliotheek als dé culturele instelling en een belangrijke spil in de lokale samenleving wordt neergezet. Dat binnen dit breed opgezette festival in haar optiek de beeldende kunst niet mag ontbreken, lijkt geen twijfel. De bibliotheek dient ook ruimschoots ruimte te bieden aan en een plek te zijn voor de beeldend kunstenaar en zijn werk.

In de keuze aan welke kunstenaars bij dit eerste festival een podium zou worden geboden, is nadrukkelijk rekening gehouden met de criteria die Corrie zich gesteld zou hebben wanneer zij het voor het zeggen had. Kunstenaars uit de provincie: want er is zoveel talent dicht bij huis. Niet alles wat goed is komt van verre. Kunstenaars die iets toevoegen aan het bestaande: er is al genoeg van hetzelfde. Kunstenaars die een brug slaan tussen beeldende kunst en andere kunstvormen als literatuur: daarmee kun je een breder publiek bereiken. Kunstenaars met wie Corrie iets heeft, want zonder klik werkt het niet. Met het bovenstaande voor ogen is de keuze gevallen op de kunstenaars Pier van Dijk en Ricardo Liong-A-Kong. Zij voldoen cum laude aan de gestelde criteria.

Pier van Dijk (1944, Amsterdam), is een veelzijdig kunstenaar uit Hengelo. In een notendop bestaat zijn oeuvre uit gedichten, twee- en driedimensionale werken in uiteenlopende materialen en technieken, audiovisuele werken, installaties, performances, projecten en (grafische) vormgeving. Taal, teken, tijd en toeval zijn kenmerkend voor zijn werk. Zijn motto luidt: *My studio is wherever I am*.

De bijdrage van Pier bestaat uit enkele installaties, verspreid over de bibliotheek, waarin de monnik centraal staat. De monnik, het klooster en de librije zijn in de optiek van Pier nauw gerelateerd aan de hedendaagse bibliotheek en haar geschiedenis. De eerste librijen/bibliotheken waren te vinden in kloosters en kerken. Het waren dé centra van kennis. Het was nog geen plek, waar boeken werden uitgeleend, maar waar

ze konden worden bekeken en gelezen. De monniken waren onder meer betrokken bij het kopiëren van handschriften, wat in die tijd een waar monnikenwerk was. Met deze installaties slaat Pier als het ware een brug tussen de oude kloosters en de bibliotheekvoorziening van nu. Enerzijds een voorziening met een respectabel verleden, anderzijds een voorziening waar we zuinig op moeten zijn, die wij moeten koesteren.

Ricardo Liong-A-Kong (1953, Paramaribo) woont en werkt eveneens in Hengelo. Zijn werk verraaft een sterk conceptuele inslag. Zijn werkwijze is als het pellen van een vrucht: reduceren, het overbodige weglaten en doordringen tot de kern. Het resultaat is een poëtisch, maar bovenal een intuïtief en associatief visueel beeld, waarmee Ricardo zijn eigen intieme historie schrijft.

Ricardo heeft zich laten inspireren door de subtitel van het festival 'Toen moest ik bijna huilen'. Deze bracht hem zo'n vijfendertig jaar terug in de tijd, toen hij de studie elektrotechniek volgde aan de Technische Hogeschool Twente (tegenwoordig Universiteit Twente) in Enschede. Met een aantal vrienden kwam hij regelmatig studeren in de Centrale Bibliotheek, gehuisvest in de Vrijhof. Een plek waar van alles te beleven was en je de dag gemakkelijk kon slijten. Toen Ricardo na een pauze terugkwam lag er op zijn tafel een briefje van studievriend Herman met als tekst: *bo boeki huil*, Papiaments voor *je boeken huilen*. Vrij vertaald: 'Ricardo, waar ben je? Als je weg bent, huilen je (studie)boeken!' Deze herinnering is voor Ricardo aanleiding geweest een kunstenaarsboek te maken, bestaande uit een verzameling van huilende pagina's uit een aantal van zijn collegedictaten, hier en daar aangevuld met nieuwe tekeningen. Drie exemplaren van de oplage van acht boeken zullen gedurende de expositieperiode beschikbaar zijn voor de uitleen.

Henk Laarakkers, maart 2013

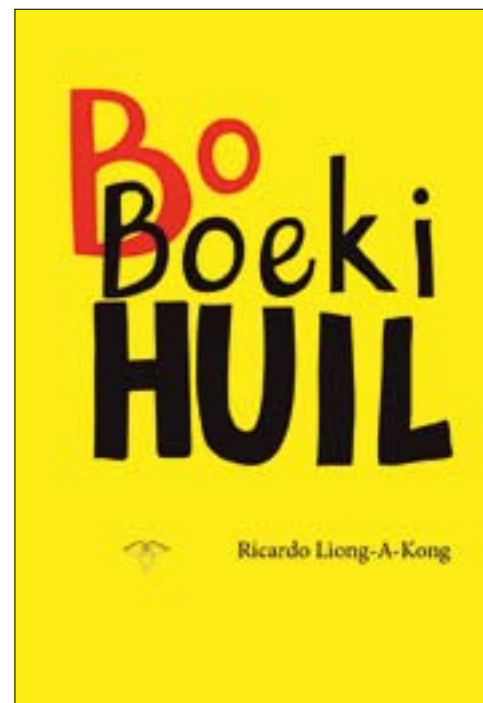
AFBEELDINGEN

Pier van Dijk

Silentium, opstelling 2013 (fotomontage)

Ricardo Liong-A-Kong

Bo boeki huil, 2013 (omslag en detail pagina)



Pier van Dijk

- 1944 Geboren op 1 februari te Amsterdam
1966 Verhuist naar Twente; woont sinds 1976 in Hengelo
1967 Eerste performance, kunstenaarsinitiatief, solo tentoonstelling en publicatie
1969 Eerste groepstentoonstelling
1974 Eerste groepstentoonstelling in het buitenland
1979 Eerste solotentoonstelling en performance in het buitenland
1981 Verblijft in Polen (t/m 1983)
1985 Sabbatical year
1986 The 2nd international drawing triennial award, Kalisz (PL)
1992 Verblijft in Denemarken (t/m 1995)
1995 Nominatie Grafiekprijs, Stad Delden; eerste opdracht/aankoop monumentaal werk
Disciplines: gedichten, twee- en driedimensionale werken, installaties, performances, projecten; grafische vormgeving (BR&T Prod.)
Kenmerken: taal, teken, tijd, toeval
Motto: *My studio is wherever I am*
Informatie: piervandijk@planet.nl/www.piervandijk.nl

Ricardo Liong-A-Kong

- 1953 Geboren op 15 oktober te Paramaribo, Suriname
1972-1981 THT, Enschede, afdeling electrotechniek
1982-1987 AKI, academie voor beeldende kunst, Enschede, afdeling schilderkunst en grafische kunst
Een selectie boeken, beelden, installaties en tentoonstellingen:
1991 Erotische Woorden Boek
1992 Seiten aus dem Terminkalender eines Schokoholikers
1994 Grond Geest
1995 Lippenreis
1997 De storm op zee
2000 Een liefde zo sterk
2001 Golf
2001-2003 Warme Grond
2002 Elk huis heeft zijn kruis
2002 Uw boeken zijn als...
2007-2011 Denk aan mij
2008 Hoekige vormen
2010 Vier dagen van de week
2010 Sniffer Dog Deception Tool Kit
2011 Ogen blikken
Informatie: www.bukistan.nl

de Bibliotheek Deventer

Brink 70, 411 BW Deventer
0570 - 67 57 16
info@obdeventer.nl/www.obdeventer.nl

maandag: 13.00 - 18.00 uur
dinsdag, donderdag: 09.30 - 20.00 uur
woensdag, vrijdag: 09.30 - 18.00 uur
zaterdag: 09.30 - 17.00 uur
zondag: op koopzondag

Vormgeving en dtp: BR&T Prod., Hengelo
Afbeeldingen: de kunstenaars

